

FREAK

ALISHA QUARRIE, *2004

FACHKLASSE KERAMIKDESIGN, SCHULE FÜR GESTALTUNG BERN-BIEL/BIENNE

Vasen sind Gegenstand unseres alltäglichen Lebens und haben gleichzeitig auch einen zu Schau stellenden Charakter. Die Künstlerin fertigte farbige und verspielte Vasen an, um das Thema der «Völkerschauen» in der Schweiz aufzugreifen und mit ihren Vasen die Vielfalt vom Anderssein sichtbar zu machen. Das Werk wirft Fragen auf, wie und ob das Anderssein heute im Trend ist oder wo die Grenzen zur Diskriminierung zu ziehen sind.

Vases are an object of our everyday life and at the same time have an exhibition character. The artist created colourful and playful vases to pick up on the theme of the "human zoo" in Switzerland and to make the diversity of "otherness" visible with her vases. The work raises questions as to how and whether "otherness" is in vogue today or where the boundaries to discrimination are to be drawn.

Les vases sont des objets de notre vie quotidienne et ont en même temps un caractère démonstratif. L'artiste a réalisé des vases colorés et ludiques afin de reprendre le thème « du zoo humain » en Suisse et de rendre visible la diversité de l'altérité avec ses vases. L'œuvre soulève des questions sur la manière dont la différence est aujourd'hui à la mode et si elle l'est, ou sur les limites de la discrimination.

I vasi sono un oggetto della nostra vita quotidiana e allo stesso tempo hanno un carattere espositivo. L'artista ha creato vasi colorati e giocosi per riprendere il tema delle "zoo umani" in Svizzera e rendere visibile la diversità dell'alterità con i suoi vasi. L'opera solleva domande su come e se l'alterità sia in voga oggi o su dove vadano tracciati i confini della discriminazione.



CROSSING THE DUST

Diese Installation besteht aus einer ungebrannten Sandsteinplatte, welche in einem Becken, gefüllt mit Wasser befestigt ist. Das Wasser löst mit der Zeit die oberste Schicht dieser Platte auf. Das Ziel der Installation ist es, die Transformation darzustellen, denn diese symbolisiert für den Künstler einen physischen, aber gleichzeitig auch einen kulturellen Wandel, wobei sie für die von der Gesellschaft gecancelten Information steht.

This installation consists of an unfired stoneware slab, which is put in a tub filled with water. Over time, the water dissolves the top layer of this slab. The aim of the installation is to depict transformation, because for the artist this symbolises a physical, but also a cultural change, whereby it stands for the information cancelled by society.

ANGEL GONZALEZ EL KABOURI, *2003
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS APPLIQUÉS, VEVEY

Cette installation se compose d'une plaque de grès non cuite, fixée dans un bassin rempli d'eau. Avec le temps, l'eau dissout la couche supérieure de cette plaque. L'objectif de l'installation est de représenter la transformation, car celle-ci symbolise pour l'artiste un changement physique, mais aussi culturel, représentant les informations annulées par la société.

Questa installazione consiste in una lastra di arenaria non cotta, che viene fissata in una vasca riempita d'acqua. Nel corso del tempo, l'acqua scioglie lo strato superiore della lastra. Lo scopo dell'installazione è quello di rappresentare la trasformazione, perché per l'artista questa lastra simboleggia un cambiamento fisico, ma anche culturale, in quanto rappresenta l'informazione cancellata dalla società.



ANNA

ASHLEY LORIERI, *2004

FACHKLASSE KERAMIKDESIGN, SCHULE FÜR GESTALTUNG BERN-BIEL/BIENNE

Lorieris Werk besteht aus fünf Objekten, die das Thema der Hexenverfolgung aus der Perspektive einer als Hexe verfolgten Frau aufgreifen. Die Objekte stehen für ihre Emotionen, wobei eine Verbindung von der damaligen Dämonisierung der Weiblichkeit und der heute teilweise noch vorherrschenden Diskriminierung der Frau geschaffen werden soll.

Lorieri's work consists of five objects that address the topic of witch-hunts from the perspective of a woman persecuted as a witch. The objects stand for her emotions, creating a link between the demonisation of femininity at the time and the discrimination against women that still prevails to some extent today.

L'œuvre de Lorieri se compose de cinq objets qui abordent le thème de la chasse aux sorcières du point de vue d'une femme persécutée en tant que sorcière. Les objets représentent leurs émotions, l'objectif étant de créer un lien entre la diabolisation de la féminité à l'époque et la discrimination des femmes qui prévaut encore en partie aujourd'hui.

L'opera di Lorieri consiste in cinque oggetti che affrontano il tema della caccia alle streghe dalla prospettiva di una donna perseguitata come strega. Gli oggetti rappresentano le sue emozioni, creando un legame tra la demonizzazione della femminilità dell'epoca e la discriminazione delle donne che ancora oggi, in parte, è presente.



DING

JOANA SCHÖNENBERGER, *2003

FACHKLASSE KERAMIKDESIGN, SCHULE FÜR GESTALTUNG BERN-BIEL/BIENNE

Die ausgestellten Objekte wurden während dem Arbeitsprozess zuerst behutsam und liebevoll geformt und später mit grosser Gewalt geprägt. Danach wurden sie mit Farben, die an blaue Flecken oder Wunden erinnern, angefärbt, wobei das Thema der Verdingkinder in den Fokus gesetzt werden soll. Das Projekt soll das Erlebte und teilweise wenig aufgearbeitete düstere Kapitel der Verdingkinder aufgreifen.

During the working process, the exhibited objects were first carefully and lovingly moulded and later violently altered. They were then stained with colours reminiscent of bruises or wounds, focussing on the topic of the "Verdingkinder" (displaced children). The project is intended to address the dark chapter of the "Verdingkinder" in Swiss history, which has been largely ignored.

Pendant le processus de travail, les objets exposés ont d'abord été façonnés avec précaution et amour, puis gaufrés avec une grande violence. Ils ont ensuite été teints avec des couleurs qui rappellent des bleus ou des blessures, tout en mettant l'accent sur le thème des enfants placés. Le projet vise à évoquer le vécu et le chapitre sombre, en partie peu traité, des enfants placés.

Durante il processo di lavorazione, gli oggetti esposti sono stati dapprima modellati con cura e amore e in seguito impressi con la forza. Sono stati poi macchiati con colori che ricordano lividi o ferite e indefinibili, concentrandosi sul tema dei Verdingkinder. Il progetto intende affrontare il capitolo oscuro dei Verdingkinder, che è stato vissuto e in alcuni casi poco affrontato.



THROWING THE FIRST STONE

LEO FASEL, *2005

FACHKLASSE KERAMIKDESIGN,
SCHULE FÜR GESTALTUNG BERN-BIEL/BIENNE

Beim Stonewall-Aufstand wehrten sich queere Personen erstmals gegen homo- und transphobe Polizeigewalt. Das Projekt bezieht sich auf den Stonewall-Aufstand, welcher 1969 in New York City stattfand. Die hier gezeigten Steine, welche mit einem 3D-gedruckten Text versehen wurden, sollen die Geschichten von Menschen der LGBTQIA+ Community fragmentarisch erzählen. Es sind allerdings nur Bruchstücke der Geschichten, welche zwischen Protest und Verletzlichkeit balancieren.

During the Stonewall uprising, queer people defended themselves for the first time against homophobic and transphobic police violence. The project refers to the Stonewall Uprising, which took place in New York City in 1969. The stones shown here, which were provided covered with 3D-printed text, are intended to tell the stories of representatives of the LGBTQIA+ community in fragments. However, they are only fragments of the stories, which balance between protest and vulnerability.

Lors de la révolte de Stonewall, des personnes queer se sont opposées pour la première fois à la violence policière homophobe et transphobe. Le projet se réfère à la révolte de Stonewall, qui a eu lieu en 1969 à New York. Les pierres présentées ici, qui ont été pourvues d'un texte imprimé en 3D, sont censées raconter de manière fragmentaire les histoires de représentants de la communauté LGBTQIA+. Il ne s'agit toutefois que de fragments d'histoires qui oscillent entre protestation et vulnérabilité.

Durante la rivolta di Stonewall, le persone queer sono state le prime persone trans a difendersi dalla violenza omofoba e transfobica della polizia. Il progetto si riferisce alla Rivolta di Stonewall, avvenuta a New York nel 1969. Le pietre qui esposte, corredate da un testo stampato in 3D, intendono raccontare in frammenti le storie dei rappresentanti della comunità LGBTQIA+. Tuttavia, si tratta solo di frammenti di storie, in equilibrio tra protesta e vulnerabilità.



THOUNE

MAURUS VALKANOVER, *2004

FACHKLASSE KERAMIKDESIGN, SCHULE FÜR GESTALTUNG BERN-BIEL/BIENNE

Die Thuner Majolika hat in der Region Heimberg/Steffisburg eine lange Tradition. Der Künstler greift diese auf und bringt sie in die Gegenwart. Hierbei verwendet er eine Töpfertonengobe, welche die Originalen nachahmen soll. Für die Bemalung nutzt er – nicht wie früher die Handbemalung – die Technik des keramischen Digitaldrucks. Die Motive wurden von der Thuner Majolika übernommen und in seinem Projekt neu angeordnet. Es entsteht ein Patchwork aus Tradition und Gegenwart, womit eine Diskussion zur Bedeutung der Massen(re)produktion von Kulturgut angeregt werden soll.

Thun majolica has a long tradition in the Heimberg/Steffisburg region. The artist investigates this tradition and brings it into the present. In doing so, he uses a pottery clay engobe that is intended to imitate the originals. For the painting, he uses ceramic digital printing rather than hand-painting as in the past. The motifs were taken from Thun majolica and rearranged in his project. The result is a patchwork of past tradition and the present, which is intended to stimulate a discussion on the significance of the mass (re)production of cultural artefacts.

La majolique de Thoune a une longue tradition dans la région de Heimberg/Steffisburg. L'artiste s'en inspire et la transpose dans le présent. Pour ce faire, il utilise une poterie en terre cuite qui doit imiter les originaux. Pour la peinture, il utilise – non pas comme autrefois la peinture à la main – la technique de l'impression numérique sur céramique. Les motifs ont été repris de la majolique de Thoune et réorganisés dans son projet. Il en résulte un patchwork de tradition et de contemporanéité, ce qui devrait susciter une discussion sur l'importance de la (re)production de masse de biens culturels.

La maiolica di Thun ha una lunga tradizione nella regione di Heimberg/Steffisburg. L'artista riprende questa tradizione e la porta nel presente. Per farlo, utilizza un'argilla ingobbata che intende imitare gli originali. Per la pittura, utilizza la tecnica della stampa digitale su ceramica anziché la pittura a mano come in passato. I motivi sono stati ripresi dalle maioliche di Thun e riorganizzati nel suo progetto. Il risultato è un patchwork di tradizione e presente, che intende stimolare una discussione sul significato della (ri)produzione di massa di manufatti culturali.



CAGE

ELENA BRCIC, *2004

FACHKLASSE KERAMIKDESIGN, SCHULE FÜR GESTALTUNG BERN-BIEL/BIENNE

«Gedanken und Emotionen kurbeln und kreisen im Kopf... Bevor ich verloren gehe, werde ich gefangen. Es wird eng. Nun ist es gecancelt. Es steckt fest. Was nun? Bleibt es drinnen, befreit es sich oder wird es befreit? Oder schlupft es hindurch und flieht? Was macht die Ausgrenzung mit Menschen? Was treibt Menschen an auszugrenzen? Diese Auseinandersetzung beschäftigt und irritiert mich. Meine Position bleibt unklar, mal da, mal dort. Cancele ich, werde ich gecancelt oder betrachte ich das alles als Aussenstehende? Es ist ein endloser Loop.»

"Thoughts and emotions toss and turn in my head... Before I get lost, I get caught. It's getting tight. Now it's cancelled. It's stuck. What now? Does it stay inside, does it free itself or is it freed? Or does it slip through and escape? What does exclusion do to people? What drives people to marginalise? This debate occupies and irritates me. My position remains unclear, sometimes here, sometimes there. Do I cancel, am I cancelled or do I see it all as an outsider? It's an endless loop."

« Les pensées et les émotions tournent et tournent dans la tête... Avant de me perdre, je me fais piéger. Ça devient étroit. Maintenant, c'est annulé. C'est coincé. Que faire maintenant ? Est-ce qu'il reste à l'intérieur, est-ce qu'il se libère ou est-ce qu'il est libéré ? Ou se glisse-t-elle à travers et s'enfuit-elle ? Qu'est-ce que l'exclusion fait aux gens ? Qu'est-ce qui pousse les gens à exclure ? Ce débat me préoccupe et m'irrite. Ma position reste floue, tantôt ici, tantôt là. Est-ce que j'annule, est-ce que je suis annulée ou est-ce que je considère tout cela comme une personne extérieure ? C'est une boucle sans fin. »

"Pensieri ed emozioni girano e rigirano nella mia testa... Prima di perdermi, mi faccio prendere. Si sta stringendo. Ora è annullato. È bloccato. E adesso? Rimane dentro, si libera o viene liberato? Oppure scivola e scappa? Che cosa fa l'esclusione alle persone? Cosa spinge le persone a emarginarsi? Questo dibattito mi occupa e mi irrita. La mia posizione non è chiara, a volte qui, a volte là. Annullo, sono annullato o vedo tutto come un estraneo? È un ciclo infinito."



WAR OF WORDS

Durch das Drehen oder «swipen» der Plättchen wird das Bild bzw. der Text verändert und kann zerstört aber auch wieder rekonstruiert werden. Diese Installation ist ein Verweis auf den vorherrschenden Meinungskrieg, der unter anderem in Zeitungen, Fernseher und auf Social Media ausgetragen wird. Durch die Rotation der Plättchen werden die Betrachtenden selbst Teil dieses Kampfes, welcher oft auch anonym ausgetragen wird und ein Kernthema der **Cancel Culture** bildet.

By turning or "swiping" the tiles, the image or text is changed and can be destroyed but also reconstructed. This installation is a reference to the prevailing war of opinions that is being fought in newspapers, on television and on social media, among other places. By rotating the tiles, the viewers themselves become part of this battle, which is often fought anonymously and forms a core theme of **Cancel Culture**.

MIKIO YAMAMOTO, *1972
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS APPLIQUÉS VEVEY

En tournant ou en « swipant » les plaquettes, l'image ou le texte est modifié et peut être détruit mais aussi reconstruit. Cette installation est une référence à la guerre d'opinion dominante qui se déroule entre autres dans les journaux, à la télévision et sur les médias sociaux. En faisant tourner les plaquettes, les spectateurs deviennent eux-mêmes partie prenante de cette lutte, qui est souvent menée de manière anonyme et constitue un thème central de la **Cancel Culture**.

Girando o "strisciando" le tessere, l'immagine o il testo cambiano e possono essere distrutti ma anche ricostruiti. Questa installazione è un riferimento alla guerra di opinioni che si combatte sui giornali, in televisione e sui social media, tra gli altri luoghi. Ruotando le piastrelle, gli spettatori stessi diventano parte di questa battaglia, che spesso si combatte in modo anonimo e che costituisce un tema centrale di **Cancel Culture**.



ÉCHO DE L'INDEX

Der Finger, der auf etwas oder jemanden zeigt, ist ein Symbol, aber gleichzeitig auch ein Instrument des Anprangerns. Die Künstlerin möchte die Betrachtenden dazu anregen, die menschliche Komplexität hinter jedem Gesicht zu erforschen und sich gleichzeitig Gedanken darüber zu machen, ob die beschuldigten Personen bzw. die Opfer der **Cancel Culture** überhaupt Möglichkeiten haben sich zu wehren oder zu rechtfertigen.

The finger pointing at something or someone is a symbol, but at the same time also an instrument of denunciation. The artist wants to encourage viewers to explore the human complexity behind each face and at the same time to think about whether the accused persons or the victims of **Cancel Culture** have any means of defending or justifying themselves.

TATIANA BOTKINE, *2005
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS APPLIQUÉS VEVEY

Le doigt qui montre quelque chose ou quelqu'un est un symbole, mais aussi un instrument de dénonciation. L'artiste souhaite inciter les spectateurs à explorer la complexité humaine qui se cache derrière chaque visage et, en même temps, à se demander si les personnes accusées ou les victimes de la **Cancel Culture** ont des possibilités de se défendre ou de se justifier.

Il dito che indica qualcosa o qualcuno è un simbolo, ma allo stesso tempo anche uno strumento di denuncia. L'artista vuole incoraggiare gli spettatori a esplorare la complessità umana che si cela dietro ogni volto e, allo stesso tempo, a riflettere se le persone accusate o le vittime della **Cancel Culture** abbiano qualche strumento per difendersi o giustificarsi.



L'OEUF

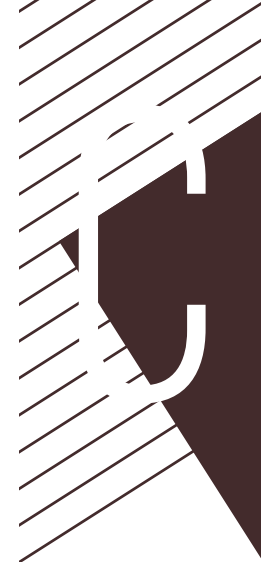
Der Titel «l'œuf» bezieht sich auf die äussere Form dieses Werks, wobei es die Funktion eines Kokons hat, welches eine gewisse Behaglichkeit aufweist. Doch im Innern des Kokons entfaltet sich dann eine neue, fremde Welt. Inspiriert wurde die Künstlerin durch die im Donjon bewahrten Teppiche, welche als katholische Glaubenszeugnisse in der Reformation an Bedeutung verloren und Gefahr liefen zerstört zu werden. Nur dadurch, dass die Teppiche versteckt wurden, konnten sie von der Zerstörung gerettet werden.

The title "l'œuf" refers to the outer form of this work, which has the function of a cocoon, implying a certain cosiness and protection. But inside the cocoon, a new, strange world unfolds. The artist was inspired by the carpets in the donjon, which lost their significance during the Reformation as a testimony to the Catholic faith and were in danger of being destroyed. It was only by hiding the carpets that they were spared from destruction.

AMELIA KAMBER, *2005
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS APPLIQUÉS VEVEY

Le titre « l'œuf » se réfère à la forme extérieure de cette œuvre, celle-ci ayant la fonction d'un cocon qui présente un certain confort et protection. Mais à l'intérieur du cocon, un monde nouveau et étrange se déploie. L'artiste a été inspirée par les tapis du Donjon qui, en tant que témoignages de la foi catholique, ont perdu de leur importance lors de la Réforme et risquaient d'être détruits. Ce n'est qu'en les cachant qu'ils ont pu être préservés de la destruction.

Il titolo "l'œuf" si riferisce alla forma esterna di quest'opera, che ha la funzione di un bozzolo, che ha un certo fascino. Ma all'interno del bozzolo si apre un mondo nuovo e strano. L'artista si è ispirato ai tappeti del mastio, che durante la Riforma avevano perso il loro significato di testimonianza della fede cattolica e rischiavano di essere distrutti. Solo nascondendo i tappeti si è evitata la loro distruzione.



RÉSONANCES COUPABLES

JULIE CROTTET, *1998
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS APPLIQUÉS VEVEY

In diesem Kreis, bestehend aus elf Figuren, wird eine Situation geschaffen, in der eine Gruppe eine Person verurteilt, ohne die Situation genau zu kennen, ein für das Phänomen **Cancel Culture** immer wieder zu beobachtendes typisches Verhalten.

In this circle, consisting of eleven figures, a situation is created in which a group condemns a person without knowing the exact situation, a typical behaviour that can be observed time and again in the phenomenon of **Cancel Culture**.

Dans ce cercle composé de onze personnages, une situation est créée dans laquelle un groupe condamne une personne sans connaître exactement la situation, un comportement typique toujours observable pour le phénomène **Cancel Culture**.

In questo cerchio, composto da undici figure, si crea una situazione in cui un gruppo condanna una persona senza conoscere la situazione esatta, un comportamento tipico che si può osservare più volte nel fenomeno della **Cancel Culture**.



LOTHOPHAGE

TILL EL ALAQUI, *2006

CFPA CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLES ARTS GENÈVE

Beim Erschaffen der mit Moos bedeckten Keramikfiguren stellte sich der Künstler das Schloss als Gehirn vor, in dem Erinnerungen der Stadt und Region in Form von Gegenständen, Schriftstücken und Relikten beherbergt werden, wobei die Figuren eine Erinnerung oder Information darstellen, welche wegen der **Cancel Culture** nicht ihren Weg in dieses Gehirn gefunden hat.

When creating the moss-covered ceramic figures, the artist imagined the castle as a brain in which memories of the city and the region are harboured in the form of objects, documents and relics, whereby the figures represent a memory or some information that has not found its way into this brain through **Cancel Culture**.

En créant les figurines en céramique recouvertes de mousse, l'artiste a imaginé le château comme un cerveau qui abrite des souvenirs de la ville et de la région sous forme d'objets, d'écrits et de reliques, les figurines représentant un souvenir ou une information qui n'a pas trouvé son chemin dans ce cerveau à cause de la **Cancel Culture**.

Nel creare le figure in ceramica ricoperte di muschio, l'artista ha immaginato il castello come un cervello in cui sono custodite le memorie della città e della regione sotto forma di oggetti, documenti e reliquie, mentre le figure rappresentano una memoria o un'informazione che non ha trovato spazio in questo cervello attraverso la **Cancel Culture**.



TRANSMISSION D'IMAGE

Mit dieser Installation, welche einem Wohnzimmer ähnelt, lädt die Künstlerin die Betrachtenden ein, sich auf die Bilder und Szenen des alltäglichen Lebens einzulassen. Sie filmte für ihr Projekt Alltagszenen und Menschen im öffentlichen Raum. So verbindet die Künstlerin diese teilweise intimen Momente miteinander. Die Übertragung stellt für sie die Kunst des Teilens und Vererbens dar, wobei sie gleichzeitig eine Umwandlung von Ideen ermöglicht. Die Bilder verbreiten sich hierbei wie ein Virus oder ein Parasit auf den Bildschirmen und beeinflussen unsere Denkmuster.

With this installation, which resembles a living room, the artist invites viewers to engage with the images and scenes of everyday life. For her project, she filmed everyday scenes and people in public spaces. By doing this, the artist connects these sometimes intimate moments with each other. For her, transmission represents the art of sharing and passing on, while at the same time enabling the assimilation of ideas. The images spread like a virus or a parasite on the screens and influence our thought patterns.

MAVELINE FLAN DE LIRA, *2001
CFPA CENTRE DE FORMATION
PROFESSIONNELLES ARTS GENÈVE

Avec cette installation qui ressemble à un salon, l'artiste invite les spectateurs à s'immerger dans les images et les scènes de la vie quotidienne. Pour son projet, elle a filmé des scènes de la vie quotidienne et des personnes dans l'espace public. L'artiste relie ainsi ces moments parfois intimes entre eux. La transmission représente pour elle l'art du partage et de l'héritage, tout en permettant l'assimilation d'idées. Les images se propagent ici comme un virus ou un parasite sur les écrans et influencent nos schémas de pensée.

Con questa installazione, che assomiglia a un salotto, l'artista invita gli spettatori a confrontarsi con le immagini e le scene della vita quotidiana. Per il suo progetto, l'artista ha filmato scene quotidiane e persone in spazi pubblici. In questo modo, l'artista mette in relazione questi momenti, a volte intimi, con gli altri. Per l'artista la trasmissione rappresenta l'arte di condividere e tramandare, consentendo al contempo l'assimilazione delle idee. Le immagini si diffondono come un virus o un parassita sugli schermi e influenzano i nostri schemi di pensiero.



IMMORTEL

LÉA TEMPEL, *2003

CFPA CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLES ARTS GENÈVE

Diese Installation spielt mit Licht und Schatten, wobei sie den Eindruck eines Stilllebens von früher erweckt. Symbole wie der Schädel sollen auf das Thema Vanitas bzw. auf die Vergänglichkeit hinweisen. Die Künstlerin vergleicht das Phänomen der **Cancel Culture** mit der Todesstrafe: Die **Cancel Culture** wirkt als Todesurteil für die Meinungsfreiheit. Sie ist ein Vorwand für deren Zerstörung und Unterdrückung.

This installation plays with light and shadow, creating the impression of a still life from the past. Symbols such as the skull are intended to allude to the theme of vanitas or transience. The artist compares the phenomenon of **Cancel Culture** with the death penalty: **Cancel Culture** acts as a death sentence for freedom of expression. It is a pretext for its destruction and suppression.

Cette installation joue avec l'ombre et la lumière, tout en donnant l'impression d'une nature morte d'autrefois. Des symboles comme le crâne doivent faire référence au thème de la vanité ou de l'éphémère. L'artiste compare le phénomène de la **Cancel Culture** à la peine de mort : La **Cancel Culture** agit comme une sentence de mort pour la liberté d'expression. Elle est un prétexte pour la détruire et la réprimer.

Questa installazione gioca con luci e ombre, creando l'impressione di una natura morta del passato. Simboli come il teschio intendono alludere al tema della vanitas o della caducità. L'artista paragona il fenomeno della **Cancel Culture** alla pena di morte: La **Cancel Culture** agisce come una condanna a morte per la libertà di espressione. È un pretesto per la sua distruzione e soppressione.

